

Orientpol

Hvor periferierne mødes. Polska i persisk tonalitet (Shour). (Christian Coff)

Vals fra Seglora

En meget kendt vals fra Västergötland, Sverige.

Et nummer der er blevet spillet tit på svenske spillemandstræf og som godt kan regnes til klassikerne. Her fremføres den måske lidt anderledes. (Trad. Sverige)

Bananen og Krukken

Et knap så heldigt bekendtskab. (Christian Coff)

Alice's reel

I sig selv en lidt anderledes reel og endnu mere fordi vi spiller den. (Frankie Gavin, Irland)

Out of the Blue

Pludselig anti-nedtryktheds sang. (Christian Coff)

The River

Medrivende strøm. (Lucas Scheffold)

Smirkel dans

Når selsvng går i ring. (Christian Coff)

Disharmonisk Fulpolska

Grimt men trist. (Lucas Scheffold)

Blues jig

En stædig jig over det store hav. (Lucas Scheffold)

Navnet *Fylgja* stammer fra den oldnordiske mytologi.

Fylgja er et åndeligt væsen, som følger og beskytter os mennesker, enten den enkelte eller hele slægten, uden at blive set, andet end i vores drømme eller visioner.

Lille Jon

Den ældgamle fortælling om den meget virile Jon, som fik problemer fordi han ikke kunne beherske sin lyst. Det er en vise-polska der har vandret i Sverige, alt siden 1600-tallet. Den eksisterer i mange forskellige varianter, her er den på vores måde. (Trad. Sverige)

Tango uden ord

Tavs berøring. (Christian Coff)

Kvasipolska

Polska med kvasi-orientalske undertoner. (Lucas Scheffold)

Vallise-inspiration.

Vise til at få de norske køer hjem i stald, Vist nok af Lucas Scheffold, hvis den nu alligevel ikke er... (Lucas Scheffold. Inspireret af norsk folkemelodi)

Yeoman

Ukompliceret lydtest til dem der vil og ka' selv. (Christian Coff)

Oikea Kääsi

Traditionel finsk løber let løbsk. (Trad. Finland)

Oxbergsmarschen

En af de rigtigt... mm! (Trad. fra Mora i Dalarna, Sverige)

www.fylgja.com

www.myspace.com/fylgjafolk

MUSIKKEN ER OPTAGET I KØBENHAVN OG I SMÅLAND, SVERIGE. PÅ FORSKELLIGE TIDSPUNKTER, 1999
PRODUKTION, ARRANGEMENT OG LAY OUT: FYLGJA
OPTAGELSE OG MASTERING: LUCAS SCHEFFOLD
ALL RIGHTS RESERVED BY FYLGJA, COPENHAGEN, DENMARK 1999 n©b FYL 321